

B I B L I O G R A F I A

ARENDT, Hannah. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

ARISTEGUI, B.; SANZ, A. Implantación de un plan de conservación preventiva. FMGB Guggenheim Bilbao Museo. Bilbao, p. 1-4. 2007. Disponível em: http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/investigacion/conservacion_preventiva.php?idioma=es. Acesso em: 6 maio 2011.

ARQUIVO NACIONAL. *Decretos e relatórios pertencentes ao fundo Arquivo Nacional (1824-1981)*.

_____. *Dicionário brasileiro de terminologia arquivística*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005.

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM ARTES PLÁSTICAS. Disponível em: <http://www.anpap.org.br/>.

BANKS, Paul et al. *Preservation issues and planning*. Chicago and London: American Library Association, 2000.

BERNADES, J. La conservación preventiva: ¿Qué, cómo y por qué? COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES, 1, 1997, Vigo. *Actas...* Vigo, 1997, p. 49-79.

BESSER, Howard. The changing museum. In: CHEN, Ching-Chih (ed.). *Information: the transformation of society*. Proceedings of the 50TH ANNUAL MEETING OF THE AMERICAN SOCIETY FOR INFORMATION SCIENCE. Medford, NJ: Learned Information Inc., 1987, p. 14-19.

_____. *Image metadata*: meeting summary, 1999. Disponível em: <http://besser.tsoa.nyu.edu/howard/image-meta.html>.

_____. *Copyright (website)*. Disponível em: <http://besser.tsoa.nyu.edu/howard/Copyright/>.

_____. *Digital longevity (website)*. Disponível em: <http://besser.tsoa.nyu.edu/howard/longevity/>.

BESSER, Howard; GILLILAND-SWETLAND, Anne. *Multimedia: issues in using visual material in cultural heritage organizations*. Spring 1999 class and *website*. Disponível em: <http://www.sims.berkeley.edu/impact/s99/>.

BOURDIEU, Pierre. *Razões práticas: sobre a teoria da ação*. Rio de Janeiro: Papirus, 1996.

BRANDI, Cesare. *Teoria da restauração*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

CAPES. Qualidade dos cursos de mestrado e doutorado evolui entre 2007 e 2010. Disponível em: <http://www.capes.gov.br/servicos/sala-de-imprensa/36-noticias/4074-qualidade-dos-cursos-de-mestrado-e-doutorado-evolui-entre-2007-e-2010>. Acesso em: ago. 2010.

CARVALHO, Claudia. *O projeto de conservação preventiva do Museu Casa de Rui Barbosa*. 2009. Disponível em: http://www.casaruibarbosa.gov.br/interna.php?ID_S=260.

CASTELO BRANCO, Pandiá H. de Tautphoeus. *Subsídios para a história do Arquivo Nacional na comemoração do seu primeiro centenário*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1937.

CERRI, Rosilene; FRONER, Yacy-Ara. *A preservação cultural no contexto nacional: o IPHAN*. Uberlândia: Universidade Federal de Uberlândia, 2002.

CLAPP, Anne F. *Curatorial care of works of art on paper*. New York: Nick Lyons Books, 1987.

CONARQ. *e-ARQ Brasil: modelo de requisitos para sistemas informatizados de gestão arquivística de documentos*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2006.

_____. *Recomendações para digitalização de documentos arquivísticos*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2009.

CONWAY, Paul. Archival preservation practice in a nationwide context. *The American Archivist – Special Preservation issue*, USA, The Society of American Archivists, v. 53, n. 2, p. 204-222, 1990.

_____. *Preservação no universo digital*. Rio de Janeiro: Projeto CPBA; Arquivo Nacional, 1997. Disponível em <http://www.arqsp.org.br/cpba>. Acesso em: 23 out. 2010.

COSTA, Célia. *Memória e administração: o Arquivo Público do Império e a consolidação do Estado brasileiro*. 1997. Tese (Doutorado), IFCS, Rio de Janeiro.

CUNHA, G. *Métodos de evaluación para determinar las necesidades de conservación en bibliotecas y archivos: un estudio del RAMP con recomendaciones prácticas* (PGI-88/WS/16). Paris: Unesco, p. 1-30, 1988.

CURL exemplars in digital archives. Disponível em: <http://www.leeds.ac.uk/cedars/>.

DECCA, Edgar S. de. Memória e cidadania. In: SÃO PAULO. Secretaria Municipal de Cultura/Departamento do Patrimônio Histórico. *O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania*. São Paulo, 1992, p. 129-136.

DURHAM, E. R. *Produzindo o passado: estratégia de construção do patrimônio cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

ERHARDT, D.; MECKLENBURG, M. Relative humidity re-examined. In: IIC OTTAWA CONGRESS, 1994, september 12-16, Ottawa. *Preventive conservation: practice, theory, and research*. Preprints of the contributions to the Ottawa Congress. London: International Institute of Historic and Artistic Works, 1994, p. 32-38.

EXPERTS' Roundtable on Sustainable Climate Management Strategies. Disponível em: http://www.getty.edu/conservation/science/climate/climate_experts_roundtable.html.

FELLER, Robert. *Accelerated aging: photochemical and thermal aspects*. Research in conservation. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 1994.

FENELON, Déa Ribeiro. Políticas culturais e patrimônio histórico. In: SÃO PAULO. Secretaria Municipal de Cultura/Departamento do Patrimônio Histórico. *O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania*. São Paulo, 1992, p. 29-36.

FREITAS, Carla; KNAUSS, Paulo. Usos eletrônicos do passado: digitalização de documentos e política de arquivos. *Patrimônio e memória*, Assis, v. 4, n. 2, UNESP, jun. 2009.

FRONER, Yacy-Ara. *Os domínios da memória: um estudo sobre a construção do pensamento preservacionista nos campos da museologia, arqueologia e ciência da conservação*. 2001. Tese (Doutorado), Universidade de São Paulo, São Paulo.

_____. Patrimônio histórico e modernidade. In: SIMPÓSIO DE TÉCNICAS AVANÇADAS DE CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, 1, 2002, Olinda.

_____. *Memória e preservação: a construção epistemológica da ciência da conservação*. Rio de Janeiro: Fundação Casa Rui Barbosa, 2007. Disponível em: http://www.casaruibarbosa.gov.br/dados/DOC/palestras/memo_info/mi_2007/FCRB_MI_Memoria_e_Preservacao_A_construcao_epistemologica_da_Ciencia_da_Conservacao.pdf.

_____. Os domínios da memória: patrimônio histórico e modernidade. In: ESCOLA DE BELAS ARTES DA UFMG. *Diálogos entre linguagens*. Belo Horizonte: PPGA-EBA-UFMG/C/Arte, p. 137-156, 2009.

FRONER, Yacy-Ara; ROSADO, Alessandra. *Princípios históricos e filosóficos da conservação preventiva*. Belo Horizonte: Escola de Belas Artes da UFMG; IPHAN, 2008. Disponível em: http://www.patrimoniocultural.org/index.php?option=com_content&view=article&id=80&Itemid=57.

FUNARI, Pedro Paulo. A hermenêutica das ciências humanas: a história e a teoria e práxis arqueológicas. *Revista da SBPC*, Curitiba, n. 10, p. 3-9, 1995.

_____. Os desafios da destruição e conservação do patrimônio cultural no Brasil. *Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia*, Porto, v. XLI, n. 1-2, p. 23-32, 2001.

GARCIA, I. *La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*. Murcia: Editorial KR, 1999, p. 1-411.

GONÇALVES, José Reginaldo. Autenticidade, memória e ideologias nacionais: o problema dos patrimônios culturais. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, UFRJ, v. 1, n. 2, p. 267-275, 1988.

GÜICHEN, Gael de. La conservation preventive: un changement profond de mentalité. *ICOM Cahiers d'étude*, n. 1, p. 4-6, 1995.

_____. *Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible*. Nova Delhi: ICOOM-CC, 2008.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2004.

HERNAMPÉREZ, Arsenio Sánchez. *Paradigmas conceptuales em conservación*. Disponível em: <http://palimpsest.stanford.edu/byauth/hernampez/canarias.html>. Acesso em: 23 out. 2010.

HERRAÉZ, J. L.; LORITE, M. Rodríguez. La conservación preventiva de las obras de arte. In: MINISTERIO DE CULTURA. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. *Jornadas monográficas prevención del biodeterioro en archivos y bibliotecas*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2004, p. 57-68.

HOLLÓS, Adriana Cox; SAETA, T. Plan integrado de preservación y acceso en el Archivo Nacional de Brasil: propuesta para su implementación. *Conserva*, n. 4, p. 35-44, 2000.

HOLLÓS, Adriana Cox. *Entre o passado e o futuro: os limites da preservação documental no Arquivo Nacional do Brasil*. 2006. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Memória Social), Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

HORTA, Maria de Lourdes. 20 anos depois de Santiago: a declaração de Caracas –1992. In: ICOM. *A memória do pensamento museológico contemporâneo*. São Paulo: Comitê Brasileiro do ICOM, 1995, p. 32-44.

KÜHL, Beatriz Mugayar. História e ética na conservação e na restauração de monumentos históricos. *Revista CP*, São Paulo, EDUSP, v. 1., n. 1, p. 16-40, 2005.

LISPECTOR, Clarice. *Um sopro de vida – pulsações*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.

LYMAN, Peter; BESSER, Howard. Defining the problem of our vanishing memory: background, current status, models for resolution. In: MACLEAN, Margaret; DAVIS, Ben H. (eds.). *Time & Bits: managing digital continuity*. Los Angeles: J. Paul Getty Trust, 1998, p. 11-20.

MAEKAWA, Shin. *Oxygen-free museum cases: research in conservation*. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 1998.

MAEKAWA, Shin; TOLEDO, F. A Collection Climate Control System for an ethnographic storage of a museum in North of Brazil. In: THE 2010 ASHRAE WINTER CONFERENCE, 2010.

MAEKAWA, Shin; and BELTRÁN, V. Collections care, human comfort and climate control: a case study at the Casa de Rui Barbosa Museum. *The Getty Conservation Institute Newsletter*, v. 22, n. 1, p. 17-21, 2007.

MAKING of America II White Paper (1998). Disponível em: <http://sunsite.berkeley.edu/moa2/>.

MÁRSICO, Maria Aparecida de Vries. Noções básicas de conservação de livros e documentos. In: _____. *Curso de conservação e restauração de acervos bibliográficos*. Rio de Janeiro: Redarte, 2006.

MECKLENBURG, Marion. *Determining the acceptable ranges of relative humidity and temperature in museums and galleries*. Part 1: Structural response to relative humidity. 2007. Disponível em: <http://si-pddr.si.edu/dspace/browse?type=author&value=Mecklenburg%2C+Marion+F>.

MENDONÇA, Eliana Rezende Furtado de. Documentação da Polícia política do Rio de Janeiro. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, CPDOC/FGV, n. 22, p. 377-388, 1998.

MICHALSKI, Stefan. Relative humidity: a discussion of correct/incorrect values. In: ICOM-CC 10TH TRIENNIAL MEETING, 10, 1993, Washington. *Preprints*, ICOM-CC, 1993.

_____. Guidelines for humidity and temperature in Canadian Archives. *Canadian Council of Archives Preservation Committee Information Bulletin*, Ottawa, Canadian Council of Archives, n. 15, 2000.

_____. Archives: analog to digital: preservation requirements. *ASHRAE Journal*, v. 45, n. 10, p. 25-31, 2003.

_____. Niveles ABC para la evaluación de los riesgos en las colecciones museísticas e información para interpretar los riesgos derivados de la incorrecta humedad relativa y temperatura. _____. *Manual de control de riesgos en las colecciones*. 2009. Disponible en: <http://www.cci-icc.gc.ca>.

MORROW, Carolyn Clark. Defining the Library Preservation Program: policies and organization. In: BANKS, Paul et al. *Preservation: issues and planning*. Chicago and London: American Library Association, 2000, p. 9.

MUJICA, P.; KREBS, M. Proyecto cooperativo de conservación preventiva para bibliotecas y archivos. *Conserva*, n. 5, p. 115-126, 2001.

NICOLSKY, Roberto. *Tecnologia e aceleração do crescimento*. Disponible en: http://portal.mec.gov.br/setec/arquivos/pdf2/artigos_roberto.pdf. Acceso en: ago. 2010.

PADFIELD, Tim; LARSEN, Poul. *How to design museums with a naturally stable climate*. Palestra dada no Encontro Anual do International Institute for Conservation – IIC, 2004.

PADFIELD, Tim. The design of museum show-cases. In: THE IIC LONDON CONFERENCE ON MUSEUM CLIMATOLOGY, 1968. 2. ed. London, 1968.

PÉREZ CUÉLLAR, Javier (org.). *Nossa diversidade criadora*. Campinas: Papirus; Unesco, 1997.

PERROT, P. Conservación preventiva. *Conservación, el boletín del GCI*, v. VII, n. 1, p. 4-7, 1992.

POLLAK, Michael. Memória, esquecimento e silêncio. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, CPDOC/FGV, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989.

_____. Memória e identidade social. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, CPDOC/FGV, v. 5, n. 10, p. 200-215, 1992.

RAPHAEL, Toby. Normas para la fabricación de vitrinas de exhibición. *Apoyo, Boletín*, v. 7, n. 1, jun. 1997.

REILLY, James M. *IPI Storage Guide for acetate film; Instructions of using the wheel, graphs, and table; Basic strategy for film preservation*. Rochester: Image Permanence Institute, 1993.

ROSE, C. Conservación preventiva. *Apoyo, Boletín*, v. 3, n. 2, p. 3-4, 1992.

SÁNCHEZ, A. *Variables de deterioro ambiental: humedad relativa y calor: el problema de la degradación medioambiental del papel*. 2008. Disponible en: <http://www.palimpsest.stanford.edu/byauth/hernampez/ambient.htm>.

SANTOS, Maria Célia Teixeira M. A preservação da memória enquanto instrumento de cidadania. *Cadernos de Museologia*, Rio de Janeiro, n. 3, 1994.

SCIMAGO JOURNAL & COUNTRY RANK. Disponível em: <http://www.scimagojr.com/>. Acesso em: ago. 2010.

SEBERA, D. *Isoperms: an environmental management tool*. Washington, D. C.: The Commission on Preservation and Access, 1994.

STOLOW, Nathan. *Conservation and exhibition*. London: Butterworths, 1987.

TASK Force on Archiving of Digital Information. In: COMMISSION ON PRESERVATION AND ACCESS AND RESEARCH LIBRARIES GROUP. *Preserving digital information*. 1996. Disponível em: <http://www.rlg.org/ArchTF/tfadi.index.htm>.

THOMSON, Garry. Relative humidity: variation with temperature in a case containing wood. *Studies in Conservation*, n. 9, 1964.

TOLEDO, F. et al. The use of glass boxes to protect modern paintings in warm humid museums. In: CONTRIBUTIONS TO THE CONFERENCE MUSEUM MICROCLIMATES, 2007, Copenhagen. Copenhagen: The National Museum of Denmark, 2007.

VAILLANT, M. Programa de Conservación Preventiva del Archivo Nacional de Cuba. *Informe Científico*, La Habana, p. 1-28, 1996.

VAILLANT, M.; PÉREZ, C.; VICENTE, S. Algunas experiencias en el desarrollo e implementación de una estrategia de conservación preventiva. In: CONGRESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES, XIII, 2000, Lérida, *Actas*, p. 51-62.

VAILLANT, M.; LÓPEZ, M. Some considerations about preventive conservation in Old Havana museums. In: 29TH AIC ANNUAL MEETING, 29, 2001, *Abstracts of Papers*, Dallas, Texas, p. 48.

VAILLANT, M.; PÉREZ, C.; BELLO, M. Algunas experiencias en el desarrollo de un proyecto piloto de conservación preventiva para instituciones cubanas y valencianas que atesoran bienes culturales. In: CONGRESO IBEROAMERICANO DEL PATRIMONIO CULTURAL, I, 2001, *Actas*, Madrid, p. 707-720.

VAILLANT, M.; DOMÉNECH, T.; VALENTÍN, N. *Una mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural*. Valencia: Edit. Universidad Politécnica de Valencia, 2003.

VAILLANT, M.; VALENTÍN, N. Reflexiones sobre la actividad de los microorganismos en las instituciones que atesoran bienes culturales. *Proc. Taller sobre conservación del patrimonio documental y la prevención contra catástrofes en países de clima tropical*, La Habana, 7-9 mayo 2007, p. 1-53.

VIÑAS, Salvador Muñoz. *Teoría contemporánea de la restauración*. Madrid: Síntesis, 2003.

VV. AA. Evaluación para la conservación: modelo propuesto por el Instituto de Conservación Getty (GCI) para evaluar las necesidades de control del entorno museístico.

1999. Disponível em: www.getty.edu/conservation/publication/pdf_publication/assessmentmodels.pdf.

WOLF, Sara J. The conservation assessment: a tool for planning, implementing and fundraising. In: _____. *Current issues, initiatives, and future directions for the preservation and conservation of natural history collections*. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 1995.

ZÚÑIGA, Solange. *Documentos como objeto de políticas públicas em preservação e o acesso à informação: o caso das bibliotecas e arquivos*. 2005. Tese (Doutorado). IBICT, Rio de Janeiro.

Instruções aos Colaboradores

- I. A revista *Acervo*, de periodicidade semestral, dedica cada número a um tema distinto, e tem por objetivo divulgar e potencializar fontes de pesquisa nas áreas de ciências humanas e sociais e documentação. *Acervo* aceita somente trabalhos ainda inéditos em português, sob a forma de artigos e resenhas.
- II. Todos os textos recebidos são submetidos ao Conselho Editorial, que pode recorrer, se necessário, a pareceristas.
- III. O editor reserva-se o direito de efetuar adaptações, cortes e alterações nos trabalhos recebidos para adequá-los às normas da revista, respeitando o conteúdo do texto e o estilo do autor. Os textos em língua estrangeira são traduzidos para o português.
- IV. O material para publicação deve ser encaminhado em uma via impressa e uma em CD/DVD, ou por intermédio de e-mail com arquivo anexado, no programa Word 7.0 ou compatível.
- V. Os textos devem ter entre 10 e 15 laudas (fonte Times New Roman; corpo 12; entrelinha 1,5 linha), excetuando-se as resenhas, com aproximadamente cinco laudas. Devem conter de três a cinco palavras-chave e vir acompanhados de resumo em português e inglês, com cerca de cinco linhas cada. Após o título do artigo, constam as referências do autor (instituição, cargo, titulação).
- VI. Devem ser enviadas também de três a cinco imagens em preto e branco,

com as respectivas legendas e referências, preferencialmente com indicação, no verso, sobre sua localização no texto. As ilustrações devem ser remetidas em alta resolução (tamanho da imagem: mínimo de 10x15cm; resolução: 300dpi; formato: TIF).

VII. As notas figuram no final do texto, em algarismo arábico, dentro dos padrões estipulados pela ABNT. A citação bibliográfica deve ser completa quando o autor e a obra estiverem sendo indicados pela primeira vez. Ex: ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

VIII. Em caso de repetição, utilizar ORTIZ, Renato, op. cit., p. 22.

IX. A bibliografia é dispensável. Caso o autor considere relevante, deve relacioná-la ao final do trabalho. Essas referências serão publicadas na seção BIBLIOGRAFIA, figurando em ordem alfabética, dentro dos padrões da ABNT, conforme os exemplos abaixo:

Livro: FERNANDES, Florestan. *A revolução burguesa no Brasil*. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

Coletânea: REIS FILHO, Daniel Aarão e SÁ, Jair Ferreira de (orgs.). *Imagens da revolução: documentos políticos das organizações clandestinas de esquerda de 1961 a 1971*. São Paulo: Marco Zero, 1985.

Artigo em coletânea: LUZ, Rogerio. Cinema e psicanálise: a experiência

ilusória. In: *Experiência clínica e experiência estética*. Rio de Janeiro: Revinter, 1998.

Artigo em periódico: JAMESON, Fredric. Pós-modernidade e sociedade de consumo. *Novos Estudos CEBRAP*, São Paulo, nº 12, p.16-26, jun. 1985.

Tese acadêmica: ANDRADE, Ana Maria Mauad de Sousa. *Sob o signo da imagem: a produção da fotografia e o controle dos códigos de representação social da classe dominante no Rio de Janeiro, na primeira metade do século XIX*. 1990. Tese (Doutoramento em história), Universidade Federal Fluminense, Niterói.

X. Caso o artigo ou resenha seja publicado, o autor terá direito a cinco exemplares da revista.

XI. As colaborações poderão ser enviadas para o seguinte endereço:

Revista *Acervo*

Arquivo Nacional – Coordenação Geral de Acesso e Difusão Documental

Praça da República, 173, Bloco B, sala B002, Centro – Rio de Janeiro – RJ – Brasil – CEP: 20211-350

XII. Informações sobre o periódico podem ser solicitadas pelo telefone (21) 2179-1341 ou via e-mail (revista.acervo@arquivonacional.gov.br).

