



B I B L I O G R A F I A

ABRAMOWICZ, Anete. *Trabalhando a diferença na educação infantil*. São Paulo: Moderna, 2006.

ALBUQUERQUE, Manoel Maurício. *Pequena história da formação social brasileira*. Rio de Janeiro: Graal, 1981.

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. *A invenção do Nordeste e outras artes*. Recife; São Paulo: Massangana; Cortez, 1999.

ANJOS, Rafael Sanzio Araújo dos. A utilização dos recursos da cartografia conduzida para uma África desmistificada. *Revista Humanidades*, Brasília, v. 6, n. 22, p. 12-32, 1989.

_____. *A geografia, os negros e a diversidade cultural*. Série O Pensamento Negro em Educação. Núcleo de Estudos Negros. Florianópolis: Atilénde, p. 93-106, 1998.

_____. Distribuição espacial das comunidades remanescentes de quilombos do Brasil. *Revista Humanidades*, Brasília, v. 9, n. 47, p. 87-98, 1999.

_____. A África, a geografia, o tráfico de povos africanos e o Brasil. *Revista Palmares em Ação*, Brasília, ano 1, n. 2, p. 56-66, 2002.

_____. A África, a educação brasileira e a geografia. In: BRASIL (MEC-Secad). *Educação antirracista: caminhos abertos pela lei federal n. 10.639-03*. Brasília: MEC-Secad, p. 167-184, 2005.

_____. A geografia, a África e os negros brasileiros. In: MUNANGA, Kabengele (org.). *Superando o racismo na escola*. Brasília: MEC-Secad, p. 173-184, 2005.

_____. *Coleção África-Brasil: cartografia para o ensino-aprendizagem*. 2. ed. Brasília: Mapas Editora & Consultoria, 2005.



A

C

E

_____. *Territórios das comunidades remanescentes de antigos quilombos no Brasil: primeira configuração espacial*. 3. ed. Brasília: Mapas Editora & Consultoria, 2005.

_____. *Territórios das comunidades quilombolas do Brasil: segunda configuração espacial*. Brasília: Mapas Editora & Consultoria, 2005.

_____. Geografia, território étnico e quilombos. In: GOMES, Nilma Lino (org.). *Tempos de lutas: as ações afirmativas no contexto brasileiro*. Brasília: MEC-Secad, p. 81-103, 2006.

_____. *Quilombos: geografia africana, cartografia étnica, territórios tradicionais*. Brasília: Mapas Editora & Consultoria, 2009, p. 190.

_____; CYPRIANO, André. *Quilombolas: tradições e cultura da resistência*. São Paulo: Aori Comunicações, 2006.

ARAÚJO, Rita de Cássia Barbosa de. *Festas: máscaras do tempo (entrudo, mascarada e frevo no carnaval do Recife)*. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 1996.

AYALA, Marcos; AYALA, Maria Ignez Novais. *Cultura popular no Brasil*. São Paulo: Ática, 2006.

AYALA, Maria Ignez Novais. Os cocos: uma manifestação cultural em três momentos do século XX. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 13, n. 35, p. 231-253, jan./abr. 1999. Disponível em: <http://www.scielo.br>. Acesso em: 5 abr. 2008.

BACELAR, Jeferson. *A hierarquia das raças: negros e brancos em Salvador*. Rio de Janeiro: Pallas, 2001.

BAIROS, Luiza. Lembrando Léila Gonzalez. *Afro-Ásia*, Salvador, v. 23, p. 347-368, 2000.

BANDEIRA, Manuel. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1990.

BANDEIRA, Maria de Lourdes; SODRÉ, Triana de Veneza. O Estado Novo, a reorganização espacial de Mato Grosso e a expropriação de terras de negros (o caso de Mata-Cavalos). *Cadernos do Neru, Escravidão Ponto e Contraponto*, Cuiabá, n. 2, dez. 1993.

BANKS, James A. Reformando escolas para implementar igualdade para diferentes grupos raciais e étnicos. *Cadernos Penesb, População negra e educação escolar*, Niterói, n. 7, nov. 2006.

BARBOSA, Márcio. *Frente negra brasileira: depoimentos*. São Paulo: Quilomboje, 1998.

_____. Minha cor não é de luto. In: RIBEIRO, Esmeralda; BARBOSA, Márcio (orgs.). *Cadernos Negros*, São Paulo, v. 27, 2004.

BARRIO, Angel B. Espina (org.). *Conocimiento local, comunicación e interculturalidad: antropologia en Castilla y Leon e Iberoamérica*, IX. Recife: Massangana; Instituto de



R

V

O

Investigaciones Antropológicas de Castilla y Leon, 2005.

BARROS, José Flávio Pessoa de. Migrações internas no Brasil: o negro no Rio de Janeiro. In: SKOCZEK, Maria et al. *Actas latino-americanas de Varsóvia*. Varsóvia: Centrum Studiów Latinoamerykanskich, Uniwersytet Warszawski, 1995.

BASTIDE, Roger; FERNANDES, Florestan. *Branços e negros em São Paulo*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1959.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BERND, Zilá. Introdução à literatura negra. *Cadernos Negros*, São Paulo, n. 1, 1978.

BORBA, Alfredo et al. *Brincantes*. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 2000.

BOTELHO, Juliana Santos. *Le débat public autour de la représentation raciale et ethnique dans la publicité brésilienne: discours, stratégies et reconstructions identitaires*. 2008. Tese (Doutoramento em Comunicação), Université du Québec à Montréal, Montreal.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *A cultura na rua*. Campinas: Papirus, 1989.

BRASIL. Conselho Nacional de Educação (CNE). *Parecer 03/2004 de 10 de março do Conselho Pleno do CNE*. Brasília: MEC/SEPPPIR, 2004.

_____. Ministério da Educação. *Diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana*. Brasília: Secretaria Especial de Políticas de Promoção da Igualdade Racial, 2004.

BUZZO, Bruna. A arte afro das raízes do Brasil. In: SOUZA, Hamilton Octavio de (ed.). *Os negros: história do negro no Brasil*. São Paulo, *Caros Amigos*, fascículo 13, 2009.

CADERNOS DO TERCEIRO MUNDO. Rio de Janeiro, ano XXVI, n. 247, 2003.

CANCLINI, Nestor Garcia. O porvir do passado. In: _____. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, p. 159-204, 1997.

CANDAU, Vera Maria. *Somos tod@s iguais? Escola, discriminação e educação em direitos humanos*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

CARNEIRO, Edison. *Candomblés da Bahia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1948.

_____. *Ladinos e crioulos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.

CARRIL, Lourdes Fátima Bezerra. Territórios negros: comunidades remanescentes de quilombos no Brasil. *AGB Informa*, São Paulo, n. 67, p. 6-7, 1997.

CARVALHO, Carlos Delgado de. *História da cidade do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1988.

CASTORIADIS, Cornelius. *A instituição imaginária da sociedade*. Tradução de Guy Reynaud. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. Coleção Rumos da Cultura Moderna.



A

C

E

_____. As significações imaginárias. In: ESCOBAR, Enrique; GONDICAS, Myrto; VERNAY, Pascal (orgs.). *Uma sociedade à deriva: entrevistas e debates, 1974-1997*. Aparecida: Ideias e Letras, p. 63-89, 2006.

CASTRO, Yeda Pessoa de. *Influência das línguas africanas no português brasileiro*. Disponível em: <http://d.scribd.com/docs/2ktaw2eenx3ej9ade8i1.pdf>. Acesso em: 17 mar. 2009.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 2005.

_____. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

CEVA, Antonia Lana de Alencastre. *O negro em cena: a proposta pedagógica do Teatro Experimental do Negro*. 2006. Dissertação (Mestrado em Educação), Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

CHALHOUB, Sidney. *Machado de Assis: historiador*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

CHAUÍ, Marilena. *Convite à filosofia*. 8. ed. São Paulo: Ática, 1997.

CONDURU, Roberto. A dimensão estética na formação e atuação docente. Contra a domesticação: Lygia Pape, educação e arte. In: XXX REUNIÃO ANUAL DA ANPED. *Anais...* Caxambu: Anped, 2007.

_____. *Arte afro-brasileira*. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

_____. O futuro na cor? *Arte & Imagem*, Rio de Janeiro, nov. 2007. Disponível em: <www.lab-eduimagem.pro.br/jornal/artigos>. Acesso em: nov. 2007.

COSTA, Gilmar Benevides. *O canto sedutor do coquista Chico Antônio: uma metamorfose histórica da memória*. 2004. Dissertação (Mestrado em Antropologia), Universidade Federal de Pernambuco, Recife.

COSTA, Joaze Bernardino. Ação afirmativa e a rediscussão do mito da democracia racial no Brasil. *Estudos Afro-Asiáticos*, Rio de Janeiro, p. 247-243, 2002.

CUNHA, Mariano Carneiro da. Arte afro-brasileira. In: ZANINI, Walter (org.). *História geral da arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983.

D'ADESKY, Jacques. *Pluralismo étnico e multiculturalismo: racismo e antirracismos no Brasil*. Rio de Janeiro: Pallas, 2001.

DAMASCENO, Benedita Gouveia. *Poesia negra no modernismo brasileiro*. Campinas: Pontes Editores, 1988.

DAMATTA, Roberto. *O que faz o Brasil, Brasil?* Rio de Janeiro: Rocco, 1984.

DAVIS, Darien J. *Afro-brasileiros hoje*. São Paulo: Selo Negro, 2000.

DIÁLOGOS contra o racismo. Contribuições para a campanha: onde você guarda seu racismo? 2006. Disponível em: www.dialogoscontraoracismo.org.br. Acesso em: 16 nov. 2009.



R

V

O

DOMINGUES, Petrônio José. Negros de almas brancas? A ideologia do branqueamento no interior da comunidade negra em São Paulo (1915-1930). *Estudos Afro-Asiáticos*, Rio de Janeiro, ano 24, n. 3, p. 566-572, 2002.

_____. Os descendentes de africanos vão à luta em Terra Brasilis: Frente Negra Brasileira (1931-1937) e Teatro Experimental do Negro (1944-1968). *Projeto História*, São Paulo, n. 33, p. 131-158, dez. 2006.

FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Tradução Maria Adriana da Silva Caldas. Salvador: Livraria Fator, 1983.

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir*. Petrópolis: Vozes, 1977.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da indignação: cartas pedagógicas e outros escritos*. São Paulo: Unesp, 2000.

_____. *Pedagogia do oprimido*. 43. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

GADOTTI, Moacir. *Educação e poder: introdução à pedagogia do conflito*. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980. Coleção Educação Contemporânea.

GAMA, Luís. *Primeiras trovas burlescas de Getulino*. 2. ed. Rio de Janeiro: Tipografia Pinheiro & Cia., 1861.

GILROY, Paul. *O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. São Paulo; Rio de Janeiro: Ed. 34; Universidade Cândido Mendes/Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2001.

GIROUX, Henry A. *Os professores como intelectuais: rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

GOMES, Arilson dos Santos. *A formação de oásis: dos movimentos fretenegrinos ao I Congresso Nacional do Negro em Porto Alegre (1931-1958)*. 2008. Dissertação (Mestrado em História), Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2008.

GOMES, Flavio dos Santos. *Negros e política (1888-1937)*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

GOMES, Joaquim Barbosa. *Ação afirmativa e o princípio constitucional de igualdade*. Rio de Janeiro: Renovar, 2001.

GONÇALVES, Maria Alice Rezende. *A brincadeira no terreiro de Oxossi: um estudo sobre a vida lúdica de uma comunidade de candomblé do Grande Rio*. Rio de Janeiro: IFCS/UFRJ, 1990.

GONZALEZ, Lélia. Por un feminismo afrolatinoamericano. *Mujeres, crisis y movimiento. América Latina y el Caribe*, Santiago, n. 9, 1988. Ediciones de las Mujeres.

_____. Mulher negra. In: THE BLACK WOMAN'S PLACE IN THE BRAZILIAN SOCIETY. 1985 AND BEYOND: A NATIONAL CONFERENCE. *Anais...* Baltimore: African-American



A

C

E

Political Caucus e Morgan State University, 2009. Disponível em: <http://www.eliagonzalez.org.br>. Acesso em: 17 mar. 2009.

GUEDES, Lino. *Dictinha, separata de O canto do cisne negro*. São Paulo: Cruzeiro do Sul, 1938. Coleção Hendi.

GUIMARÃES, Antonio Sérgio Alfredo. O acesso de negros às universidades públicas. In: SILVA, Petronilha Beatriz Gonçalves e. *Racismo e antirracismo no Brasil*. São Paulo: Editora 34, 1999.

_____. *Tirando a máscara*. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

_____. A questão racial na política brasileira (os últimos quinze anos). *Tempo Social, Revista de Sociologia da USP*, São Paulo, v. 13, n. 2, p. 121-142, nov. 2001.

_____. Democracia racial: o ideal, o pacto e o mito. In: OLIVEIRA, Iolanda (org.). *Relações raciais e educação: temas contemporâneos. Cadernos PENESB*, Niterói, n. 4, p. 34-69, 2002.

_____; SILVÉRIO, Valter Roberto. *Educação e ações afirmativas: entre a injustiça simbólica e a injustiça econômica*. Brasília: Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira, p. 186-216, 2003.

GUSDORF, Georges. *Speaking*. Chicago: Northwestern University Press, 1965.

HALL, Stuart. Old and new identities, old and new ethnicities. In: KING, Anthony. *Culture, globalization and the world system: contemporary conditions for the representation of identity*. Basingstoke: Macmillan, 1991.

_____. A identidade cultural e a diáspora. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, v. 24, p. 68-75, 1996.

_____. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 8. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

HASENBALG, Carlos Alfredo. *Discriminação e desigualdades raciais no Brasil*. Rio de Janeiro: Graal, 1979.

_____. Entre o mito e os fatos: racismo e relações raciais no Brasil. *Dados – Revista de Ciências Sociais*, Rio de Janeiro, v. 38, n. 2, 1995.

_____; SILVA, Nelson do Valle (orgs.). *Estrutura social, mobilidade e raça*. Rio de Janeiro: Iuperj, 1988.

HENRIQUES, Ricardo. *Raça e gênero nos sistemas de ensino: os limites das políticas universalistas na educação*. Brasília: Unesco, 2002.

HOUAISS, Antônio (ed.). *Dicionário eletrônico da língua portuguesa*. v. 1.0. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. CD-ROM.

IANNI, Octavio. Literatura e consciência. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo, n. 28, 1988. Edição comemorativa do centenário da abolição da escravatura.



R

V

O

LAYE, Camara. *The Guardian of the Word*. New York: Random House, 1984.

LÉVI-STRAUSS, Claude. Olhares sobre os objetos. In: _____. *Olhar, escutar, ler*. São Paulo: Companhia das Letras, p. 119-140, 1997.

LIMA, Vivaldo da Costa. *A família de santo nos candomblés jêje-nagô da Bahia: um estudo de relações intragrupais*. 1977. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal da Bahia, Salvador, 1977.

LOBATO, Lenaura. Algumas considerações sobre a representação de interesses no processo de formulação de políticas públicas. *Revista de Administração Pública*, Fundação Getúlio Vargas, Rio de Janeiro, v. 31, n. 1, p. 40, jan./fev. 1996.

LOBO, Luiza. *Crítica sem juízo*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1993.

LOPES, Nei. *O samba na realidade: a utopia da ascensão social do sambista*. Rio de Janeiro: Codecri, 1981.

MACEDO, Elizabeth. Por uma política da diferença. *Cadernos de Pesquisa*, São Paulo, v. 36, n. 128, p. 327-356, maio/ago. 2006.

MAGALHÃES JÚNIOR, Raimundo. *Machado de Assis desconhecido*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1957.

MAGGIE, Yvonne; FRY, Peter. Apresentação. In: RODRIGUES, Nina. *O animismo fetichista dos negros baianos*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; Biblioteca Nacional, p. 20-21, 2006.

MAINARDES, Jefferson. Abordagem do ciclo de políticas: uma contribuição para a análise de políticas educacionais. *Educação & Sociedade*, Campinas, v. 27, n. 94, jan./abr. 2006.

MOREIRA, Antônio Flávio Barboas; CANDAU, Vera Maria Ferrão. Educação escolar e cultura(s): construindo caminhos. *Revista Brasileira de Educação*, São Paulo, n. 23, p. 156-168, 2003.

MOURA, Clóvis. *História do negro brasileiro*. São Paulo: Ática, 1988.

MOURA, Roberto. *Tia Ciata e a pequena África no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Funarte, 1983.

MÜLLER, Liane Suzan. *As contas do meu rosário são balas de artilharia: irmandade, jornal e sociedades negras em Porto Alegre, 1889-1920*. 1999. Dissertação (Mestrado em História), Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

MUNANGA, Kabengele. As facetas de um racismo silenciado. In: SCHWARCZ, Lília Moritz; QUEIROZ, Renato da Silva (orgs.). *Raça e diversidade*. São Paulo: Estação Ciência; Edusp, 1996.

NASCIMENTO, Abdias. Reflexões sobre o movimento negro no Brasil, 1938-1997. In: LUNA, Luiz. *O negro na luta contra a escravidão*. Rio de Janeiro: Cátedra, 1976.



A

C

E

_____. Projeto de lei n. 1.332 de 1983. *Diário do Congresso Nacional*, Brasília, Câmara dos Deputados, 15 de junho de 1983, p. 5.162-5.165.

NASCIMENTO, Elisa Larkin. *O sortilégio da cor: identidade, raça e gênero no Brasil*. São Paulo: Summus, 2003.

_____. (org.). *Abdias Nascimento 90 anos: memória viva*. Rio de Janeiro: Ipeafro, 2004.

NOGUEIRA, Oracy. *Tanto preto quanto branco: estudo de relações raciais*. São Paulo: T. A. Queiroz Editor, 1985.

OKOME, Mojúbàolú Olúfúnké. African women and power: reflections on the perils of unwarranted cosmopolitanism. *Jenda, A Journal of Culture and African Women Studies*, v. 1, n. 1, África, 2001. Disponível em: [http://www.iiav.nl/ezines/web/JENda/Vol1\(2000\)Nr1/jendajournal/okome.pdf](http://www.iiav.nl/ezines/web/JENda/Vol1(2000)Nr1/jendajournal/okome.pdf). Acesso em: 17 mar. 2009.

OLIVEIRA, Bárbara. Saberes tradicionais de saúde. *Educação Quilombola*, Rio de Janeiro, boletim n. 10, jun. 2007.

ORLANDI, Eni Puccinelli. *As formas do silêncio, no movimento dos sentidos*. Campinas: Editora Unicamp, 1995.

OYEWUMI, Oyeronke. Conceptualizing gender: the Eurocentric foundations of feminist concepts and the challenge of African epistemologies. *Jenda, A Journal of Culture and African Women Studies*, v. 2, n. 1, África, 2002. Disponível em: <http://www.jendajournal.com/vol2.1/oyewumi.html>. Acesso em: 17 mar. 2009.

PAIXÃO, Marcelo. Desigualdades nas questões racial e social. In: BRANDÃO, Ana Paula (org.). *A cor da cultura: cadernos de textos (saberes e fazeres; modos de ver)*. Rio de Janeiro: Fundação Roberto Marinho, v. 1, p. 21-36, 2006.

PEREIRA, Edimilson de Almeida. Panorama da literatura afro-brasileira. *Callaloo*, Baltimore, v. 18, n. 4, 1995.

PINTO, Luiz Antonio Costa. *O negro no Rio de Janeiro*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1953.

REIS, Maria Firmina dos. *Úrsula*. Atualização do texto e posfácio de Eduardo de Assis Duarte. 4. ed. Florianópolis; Belo Horizonte: Ed. Mulheres; PUC-MG, 2004.

ROCHA, Agenor Miranda. *Os candomblés antigos do Rio de Janeiro. A nação Ketu: origem, ritos e crenças*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1994.

RODRIGUES, Nina. *Os africanos no Brasil*. Rio de Janeiro: Companhia Editora Nacional, 1977.

ROSA, Carlos; CANOVA, Loiva; SOUZA, Nelma de. Escravo e terra em Mato Grosso: o caso de Livramento (1727-1883). *Cadernos do Neru*, Cuiabá, n. 2, p. 33-82, dez. 1993.

SALL, Mbathio. The importance of oral tradition for children: case of countries of the



R

V

O

Sahel. In: 65TH IFLA COUNCIL AND GENERAL CONFERENCE, 1999, Bangkok. Disponível em: <http://www.ifla.org/IV/ifla65/65mb-e.htm>. Acesso em: 17 mar. 2009.

SANSONE, Lívio. *Negritude sem etnicidade: o local e o global nas relações raciais e na produção cultural negra no Brasil*. Salvador; Rio de Janeiro: EDUFBA; Pallas, 2004.

SANTOS, Ivair Augusto Alves dos. *Movimento negro e Estado: o caso do Conselho de Participação e Desenvolvimento da Comunidade Negra*. São Paulo: Prefeitura Municipal de São Paulo/Coordenadoria Especial do Negro, 2007.

SANTOS, José Alcides Figueiredo. Efeitos de classe na desigualdade racial no Brasil. *DADOS – Revista de Ciências Sociais*, Rio de Janeiro, v. 48, n. 1, p. 21-65, 2005.

SANTOS, José Antônio dos. *Raiou 'A Alvorada': intelectuais negros e imprensa, Pelotas (1907-1957)*. 2000. Dissertação (Mestrado em História), Universidade Federal Fluminense, Niterói.

SANTOS, Milton. Pesquisa reforça preconceito. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 1995, Caderno Especial de Domingo, p. 8.

SANTOS, Sales Augusto dos. A lei n. 10.639/03 como fruto da luta antirracista do movimento negro. In: _____. *Educação antirracista: caminhos abertos pela lei federal n. 10.639/03*. Brasília, 2005. Coleção Educação para Todos.

SATO, Michèle et al. Nossa palavra é sim. *Revista de Educação Pública*, Cuiabá, v. 17, n. 33, jan./abr. 2008.

SCHWARTZ, Jorge. Negrismo e negritude. *Vanguardas latino-americanas*, São Paulo, 1995.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

SILVA, Dilma de Melo; CALAÇA, Maria Cecília Felix. *Arte africana & afro-brasileira*. São Paulo: Terceira Margem, 2006.

SILVA, Ezequiel Theodoro da. *Leitura e realidade brasileira*. 5. ed. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1997.

SILVA, Joselina da. A união dos homens de cor: aspectos do movimento negro dos anos 40 e 50. *Estudos Afro-Asiáticos*, Rio de Janeiro, ano 25, n. 2, p. 215-235, 2003.

SILVA, Nelson do Valle. Cor e o processo de realização socioeconômica. *Dados – Revista de Ciências Sociais*, v. 24, n. 3, p. 301-409, 1981.

SILVA, Paulo Vinicius Baptista da. Educação das relações étnico-raciais na terra das araucárias. In: SILVA, Petronilha Beatriz; SILVÉRIO, Valter Roberto. *Educação e ações afirmativas: entre a injustiça simbólica e a injustiça econômica*. Brasília: Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira, p. 22-42, 2003.



SILVA JUNIOR, Hédio. *Antirracismo*: coletânea de leis brasileiras federais, estaduais e municipais. São Paulo: Oliveira Mendes, 1998.

SILVEIRA, Oliveira. Outra nega Fulô. *Cadernos Negros*: os melhores poemas, São Paulo, 1998.

_____. Vinte de novembro: história e conteúdo. In: SIQUEIRA, José Jorge Gonçalves e. *Entre Orfeu e Xangô: a emergência de uma nova consciência sobre a questão do negro no Brasil (1944-1968)*. Rio de Janeiro: Pallas, 2006.

SISS, Ahyas (org.). *Diversidade étnico-racial e educação superior brasileira: experiências de intervenção*. Rio de Janeiro: Quartet, 2008.

SKIDMORE, Thomas E. *Black into White*. Durham & London: Duke University Press, 1993.

SOBRINHO, Paulo Fernandes Rosa. *Sentidos e sonoridades múltiplas na música do coco do Recife e região metropolitana*. 2006. Dissertação (Mestrado em Antropologia), Universidade Federal de Pernambuco, Recife.

SOUZA, Rosa Fátima de. A militarização da infância: expressões do nacionalismo na cultura brasileira. *Cadernos CEDES*, Campinas, v. 20, n. 52, p. 104-121, nov. 2000.

SZKLAROWSKY, Leon Frejda. Crimes de racismo: crimes resultantes de discriminação ou preconceito de raça, cor, etnia, religião ou procedência nacional. *Jus Navigandi*, n. 1, 1997. Disponível em: <<http://jus2.uol.com.br/doutrina/texto.asp?id=169>>. Acesso em: 14 dez. 2009.

TELLES, Edward Eric. *Racismo à brasileira: uma nova perspectiva sociológica*. Rio de Janeiro: Relume Dumará; Fundação Ford, 2003.

TRINDADE-SERRA, Ordep José. *Na trilha dos erês: uma contribuição ao estudo do candomblé angola*. Salvador: UFBA, 1978.

TUNA, Gustavo Henrique. O negro deu régua e compasso. *Revista de História da Biblioteca Nacional*, Rio de Janeiro, p. 68-73, set. 2005.

VAZZOLER, Leomar dos Santos. *A questão racial no ensino de geografia*. 2006. Dissertação (Mestrado em Educação), Universidade Federal Fluminense, Niterói.

VERGER, Pierre. *Orixás*. São Paulo: Corrupio, 1997.



I M A G E N S

FEMINISMO NEGRO: MULHERES NEGRAS E PODER. INTRODUÇÃO A UM ENFOQUE
CONTRA-HEGEMÔNICO SOBRE GÊNERO

Ana Maria Felipe

Os 28 orixás de Caribé, uma das pranchas prontas. S.l., 1967. Arquivo Nacional. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia. PH/FOT/14616(6).

Cerimônia religiosa em Daomé. Máscaras gelede transportadas por nativos. S.l., s.d. Arquivo Nacional. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia. PH/FOT/14616(8).

NEGRUME MULTICOR: ARTE, ÁFRICA E BRASIL PARA ALÉM DE RAÇA E ETNIA

Roberto Conduru

Composição a óleo de Rubem Valentim. S.l., 1961. Arquivo Nacional. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia. PH/FOT/46604(5).

Pintura em têmpera de Rubem Valentim. Roma, 1965. Arquivo Nacional. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia. PH/FOT/46604(16).

Desenho de Caribé. Arquivo Nacional. *Acervo bibliográfico*. FAG 0927. Temas de Candomblé. Coleção Recôncavo nº 9.

DESIGUALDADES ÉTNICO-RACIAIS NOS 120 ANOS DA REPÚBLICA BRASILEIRA

Gilberto Palmares

Princesa Isabel. S.l, s.d. Arquivo Nacional. *Acervo Fotografias Avulsas*, fotografia. PH/FOT/465(1).



A

C

E

Lei Áurea. Arquivo Nacional. *Acervo Secretaria de Estado dos Negócios da Agricultura, Comércio e Obras Públicas*. BR RJANRIO 4M, lei n. 3.353/1888.

Constituição da República dos Estados Unidos do Brasil de 1891. Arquivo Nacional. *Acervo Constituições e Emendas constitucionais*.

À PUBLICIDADE NO BANCO DOS RÉUS

Juliana Botelho

Protesto contra o racismo. S.l., s.d. Arquivo Nacional. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia. PH/FOT/35917(6).

Festival de Música Popular do Comércio. S.l., 1972. Arquivo Nacional. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia. PH/FOT/1354(75).

LITERATURA AFRO-BRASILEIRA: ELEMENTOS PARA UMA CONCEITUAÇÃO

Eduardo de Assis Duarte

Ilustração do rosto de Machado de Assis. Arquivo Nacional. *Acervo bibliográfico*. ASSIS, Joaquim Maria Machado de. *Dom Casmurro*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro. Ministério da Educação e Cultura, 1969. 255p.; 24cm. (Obras de Machado de Assis, 8).

Capa do livro *Úrsula*. Arquivo Nacional. *Acervo bibliográfico*. REIS, Maria Firmino dos. *Úrsula: romance original brasileiro*. São Luís (MA): Tipografia do Progresso, 1859.

Capa do livro *Dom Casmurro*. Arquivo Nacional. *Acervo bibliográfico*. ASSIS, Joaquim Maria Machado de. *Dom Casmurro*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro. Ministério da Educação e Cultura, 1969. 255p.; 24cm. (Obras de Machado de Assis, 8).

Fotografia doada por Conceição Evaristo a Maria Beatriz do Nascimento contendo dedicatória. Arquivo Nacional. *Acervo Maria Beatriz do Nascimento*, fotografia. 2D.0.FOT.(2).

RACISMO AMBIENTAL NA COMUNIDADE QUILOMBOLA DE MATA CAVALO

Ronaldo Senra, Samuel Borges de Oliveira Júnior, Herman Hudson de Oliveira e Michèle Sato

Sede da Associação da Comunidade Mata Cavallo de Baixo. Nossa Senhora do Livramento (MT), s.d. Fotógrafo Ronaldo Senra.

Viola de cocheo. Nossa Senhora do Livramento (MT), s.d. Fotógrafo Ronaldo Senra.

Mastro da festa de São Benedito. Nossa Senhora do Livramento (MT), s.d. Fotógrafo Ronaldo Senra.



R

V

O

Convite elaborado por Michèle Sato. S.l., s.d.

Morador quilombola despejado. Nossa Senhora do Livramento (MT), s.d. Fotógrafo Ronaldo Senra.

Casa de moradores despejados. Nossa Senhora do Livramento (MT), s.d. Fotógrafo Ronaldo Senra.

O PROTAGONISMO NEGRO: O MOVIMENTO NEGRO NA LUTA POR UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA

Cláudia Regina de Paula

Representantes de entidades estudantis em reunião com Abdias Nascimento. S.l., 1972. Arquivo Nacional. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia. PH/FOT/35917(1).

Estudantes do Projeto Minerva em sala de aula. S.l., out. 1972. Arquivo Nacional. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia. PH/FOT/6882(45).

AS COMUNIDADES RELIGIOSAS NEGRAS DO RIO DE JANEIRO: DE SUAS ORIGENS À ATUALIDADE

José Flávio Pessoa de Barros

Obra de Mário Cravo Neto. S.l, s.d. Arquivo Nacional. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia. PH/FOT/17997(2).

Recepção em terreiro. S.l, s.d. Arquivo Nacional. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia. PH/FOT/3591(6).

Babalorixá Joãozinho da Goméia. S.l., 1971. Arquivo Nacional. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia. PH/FOT/3591(3).

OÁSIS E DESERTOS NO BRASIL: DA FRENTE NEGRA BRASILEIRA AOS CONGRESSOS NACIONAIS SOBRE A TEMÁTICA AFRO-BRASILEIRA E NEGRA

Arlison dos Santos Gomes

Teatro Experimental do Negro. Ensaio da peça *O sortilégio*, 1957. Arquivo Nacional. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia. PH/FOT/35917(4).

Teatro Experimental do Negro. Abdias Nascimento em cena, 1957. Arquivo Nacional. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia. PH/FOT/35917(6).

Plenária de uma das sessões do I Congresso Nacional do Negro. Porto Alegre, 1958. Arquivo Nacional. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia. PH/FOT/3962(241).

Plenária de uma das sessões do I Congresso Nacional do Negro. Porto Alegre, 1958. Arquivo Nacional. *Acervo Correio da Manhã*, fotografia. PH/FOT/3962(243).



A

C

E

A ÁFRICA BRASILEIRA: POPULAÇÃO E TERRITORIALIDADE

Rafael Sanzio Araújo dos Santos

Álbum de família do autor. S.l.,s.d.

Mapa 1

África: extensão dos tratados territoriais do sistema escravista e suas principais rotas internas (séculos: XV-XVIII).

Fonte: Projeto geográfico e cartográfico por Rafael Sanzio A. dos Anjos (geógrafo). Projeto geografia afro-brasileira, CIGA – Universidade de Brasília. Brasília, 2005.

Gráfico 1

Estimativa do número de africanos desembarcados em várias regiões do mundo – séculos XV, XVI, XVII, XVIII e XIX.

Fonte: baseada nas tabelas de Philp Curtin. The Atlantic slave trade - A census, revisitas por David Eltis, Economic growth and the ending of the transatlantic slave trade para o período 1781-1870. Elaboração do geógrafo Rafael Sanzio A. dos Anjos. Centro de Cartografia Aplicada e Informação Geográfica, CIGA – Universidade de Brasília. Brasília, 2005.

Mapa 2

A África, a América, a Europa e os sistema escravista – algumas referências espaciais do processo secular de dominação.

Fonte: Projeto geográfico e adaptação historiográfica de Rafael Sanzio A. dos Anjos (geógrafo). Projeto geografia afro-brasileira, CIGA – Universidade de Brasília. Brasília, 2007.

Gráfico 2

Monitoramento do crescimento da população caracterizada como preta e como parda pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Brasil. 1940-2000.

Fonte: Projeto geográfico e cartográfico de Rafael Sanzio A. dos Anjos (geógrafo). Projeto geografia afro-brasileira, CIGA – Universidade de Brasília. Brasília, 2006.

Álbum de família do autor. S.l.,s.d.

Mapa 3

Distribuição da população caracterizada como preta por município. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística – Censo 2000.

Fonte: Projeto geográfico e cartográfico de Rafael Sanzio A. dos Anjos (geógrafo) & Suzana Rabelo. Projeto geografia afro-brasileira, CIGA – Universidade de Brasília. Brasília, 2006.



R

V

O

Mapa 4

Distribuição da população caracterizada como preta e parda por município. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) – Censo 2000.

Fonte: Projeto geográfico e cartográfico de Rafael Sanzio A. dos Anjos (geógrafo). Projeto geografia afro-brasileira, CIGA – Universidade de Brasília. Brasília, 2005.

SAMBA DE COCO É BRINCADEIRA E ARTE

Magdalena Almeida

Luminária cuja base é o coco seco e o entremeio do coqueiro. Recife (PE), junho de 2009. Fotógrafo Mauro Santoro.

Cinzeiro produzido com a casca do coco seco. Recife (PE), junho de 2009. Fotógrafo Caio Santoro.

Praça onde se localiza a Igreja de Santa Luzia. Sítio Atoleiros, Caetés (PE), out. 2007. Fotografia de Erinaldo Ramiro, cf. publicação no *Jornal Caetés em Foco*, n. 25.

Alguns dos brincantes do Samba de Coco Santa Luzia: Seu Isaías, Manoel de Zé Dura e Nena. Sítio Atoleiros. Caetés (PE), out. 2007. Fotógrafa Bruna Rossana Pontes Barbosa.

Xilogravura *Banda de pífanos*. Campina Grande (PB), jun. 2009. Fotógrafo Francisco Sales Barros.

CENTRO DE ESTUDOS AFRO-ORIENTAIS (CEAO)

Lívio Sansone

Logomarca da Universidade Federal da Bahia.

XII Fábrica de Ideias. Palestra com prof. Lívio Sansone e a profa. Mara Viveiros. Bahia, 2009.

CENAS DE GENTE NEGRA – OS 25 ANOS DO MOVIMENTO NEGRO NO BRASIL

Angélica Basthi

Capa do livro *25 anos 1980-2005: movimento negro no Brasil*. Conceção, organização e fotografia de Januário Garcia. 2. ed. Brasília: Fundação Palmares, 2008.

Fotografia do cartaz do I Encontro Nacional das Entidades Negras (Enem), Pacaembu, São Paulo, 1991. *25 anos 1980-2005: movimento negro no Brasil*. Conceção, organização e fotografia de Januário Garcia. 2. ed. Brasília: Fundação Palmares, p. 144, 2008.





Instruções aos Colaboradores

- I. A revista *Acervo*, de periodicidade semestral, dedica cada número a um tema distinto, e tem por objetivo divulgar e potencializar fontes de pesquisa nas áreas de ciências humanas e sociais e documentação. *Acervo* aceita somente trabalhos ainda inéditos em português, sob a forma de artigos e resenhas.
- II. Todos os textos recebidos são submetidos ao Conselho Editorial, que pode recorrer, se necessário, a pareceristas.
- III. O editor reserva-se o direito de efetuar adaptações, cortes e alterações nos trabalhos recebidos para adequá-los às normas da revista, respeitando o conteúdo do texto e o estilo do autor. Os textos em língua estrangeira são traduzidos para o português.
- IV. O material para publicação deve ser encaminhado em uma via impressa e uma em disquete ou por intermédio de e-mail com arquivo anexado, no programa Word 7.0 ou compatível.
- V. Os textos devem ter entre 10 e 15 laudas (fonte Times New Roman; corpo 12; entrelinha 1,5 linha), excetuando-se as resenhas, com aproximadamente cinco laudas. Devem conter de três a cinco palavras-chave e vir acompanhados de resumo em português e inglês, com cerca de cinco linhas cada. Após o título do artigo, constam as referências do autor (instituição, cargo, titulação).
- VI. Devem ser enviadas também de três



a cinco imagens em preto e branco, com as respectivas legendas e referências, preferencialmente com indicação, no verso, sobre sua localização no texto. As ilustrações devem ser remetidas em alta resolução (tamanho da imagem: mínimo de 10x15cm; resolução: 300dpi; formato: TIF).

VII. As notas figuram no final do texto, em algarismo arábico, dentro dos padrões estipulados pela ABNT. A citação bibliográfica deve ser completa quando o autor e a obra estiverem sendo indicados pela primeira vez. Ex: ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

VIII. Em caso de repetição, utilizar ORTIZ, Renato, op. cit., p. 22.

IX. A bibliografia é dispensável. Caso o autor considere relevante, deve relacioná-la ao final do trabalho. Essas referências serão publicadas na seção BIBLIOGRAFIA, figurando em ordem alfabética, dentro dos padrões da ABNT, conforme os exemplos abaixo:

Livro: FERNANDES, Florestan. *A revolução burguesa no Brasil*. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

Coletânea: REIS FILHO, Daniel Aarão e SÁ, Jair Ferreira de (orgs.). *Imagens da revolução: documentos políticos das organizações clandestinas de esquerda de 1961 a 1971*. São Paulo: Marco Zero, 1985.

Artigo em coletânea: LUZ, Rogério. Cinema e psicanálise: a experiência ilusória. In: *Experiência clínica e experiência estética*. Rio de Janeiro: Revinter, 1998.

Artigo em periódico: JAMESON, Fredric. Pós-modernidade e sociedade de consumo. *Novos Estudos CEBRAP*, São Paulo, nº 12, p.16-26, jun. 1985.

Tese acadêmica: ANDRADE, Ana Maria Mauad de Sousa. *Sob o signo da imagem: a produção da fotografia e o controle dos códigos de representação social da classe dominante no Rio de Janeiro, na primeira metade do século XIX*. 1990. Tese (Doutoramento em história), Universidade Federal Fluminense, Niterói.

X. Caso o artigo ou resenha seja publicado, o autor terá direito a cinco exemplares da revista.

XI. As colaborações poderão ser enviadas para o seguinte endereço:

Revista *Acervo*

Arquivo Nacional – Coordenação Geral de Acesso e Difusão Documental
Praça da República, 173, Bloco B, sala B002, Centro – Rio de Janeiro – RJ – Brasil – CEP: 20211-350

XII. Informações sobre o periódico podem ser solicitadas pelo telefone (21) 2179-1253 ou via e-mail (difusaoacervo@arquivonacional.gov.br).