

LA PRESENCIA DEL DAGUERROTIPO EN ARCHIVOS FAMILIARES DE CANARIAS
EL RETRATO DE JOHN HOWARD EDWARDS
THE PRESENCE OF THE DAGUERRETYPE IN FAMILY ARCHIVES OF THE CANARY ISLANDS
THE PORTRAIT OF JOHN HOWARD EDWARDS

ELISA DÍAZ GONZÁLEZ | Profesora asistente del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, Espanha | ediazgon@ull.edu.es

DIANA RAMOS JORGE | Técnica de archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, Espanha | dcrjor@gmail.com

RESUMEN

El depósito del fondo Andrés de Lorenzo-Cáceres en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife nos permitió acceder al daguerrotipo de John Howard Edwards. Este retrato representa una tipología única dentro de los escasos ejemplares que se custodian en las instituciones canarias. El estudio material del estuche y de la propia placa de metal nos permitirá establecer comparaciones con objetos similares conservados en diversas colecciones, acercándonos a su forma de ejecución.

Palabras clave: daguerrotipo; islas Canarias; archivo familiar; montaje en estuche; microscopía óptica digital.

ABSTRACT

The storeroom of the Andrés de Lorenzo-Cáceres archive in the Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife granted us access to the daguerreotype of John Howard Edwards. Of this few examples of such objects housed in Canary institutions, his portrait constitutes a unique object of study. An examination of the object's jacket as well as the metal plate itself allows us to establish comparisons with similar objects found in other collections, as well as parse out how it was produced.

Keywords: daguerreotype; Canary Islands; family papers; folding case; digital optical microscopy.

RESUMO

O depósito do fundo Andrés de Lorenzo-Cáceres na Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife nos permitiu ter acesso ao daguerreótipo de John Howard Edwards. Este retrato representa uma tipologia única dentre os escassos exemplares custodiados nas instituições das ilhas Canárias. O estudo do material do estojo e da própria placa de metal nos permitirá estabelecer comparações com objetos similares preservados em diversas coleções, aproximando-nos de sua forma de produção.

Palavras-chave: daguerreótipo; ilhas Canárias; estojo; arquivo familiar; microscopia ótica digital.

INTRODUCCIÓN

En el año 2009 se inicia el proyecto *Guía-inventario de fondos y colecciones de fotografía en Canarias*¹ financiado por el Programa Septenio, de la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Este proyecto permitió unificar la información existente sobre las colecciones de fotografía. Uno de sus principales objetivos fue la localización, el estudio y clasificación del conjunto de fondos y colecciones fotográficas existentes en y fuera de Canarias.

Entre el año 2009 y 2013 se recogió y procesó un gran volumen de información sobre tipos de soportes y de materiales fotográficos depositados en colecciones públicas y privadas de 170 centros o archivos de las islas de El Hierro, La Palma, La Gomera, Tenerife, Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote, inventariando un total del 1.946.891 referencias fotográficas, aparte de cámaras y otros aparatos fotográficos (Vega de la Rosa, 2014, p. 20).

La revisión de cada una de estas instituciones participantes supuso la localización de algunos ejemplares de daguerrotipos presentes en las colecciones canarias:

La Colección Gaviño de Franchy Editores (Vega de la Rosa, 2014, p. 206), localizada en Santa Cruz de Tenerife y de titularidad privada consta de 70.000 objetos fotográficos fechados desde c.1845 hasta la actualidad. El origen de la colección parte de diversas donaciones familiares, además de adquisiciones, intercambios y préstamos. El principal interés de esta colección es su temática centrada en el retrato, abundando el formato *carte de visite*.²

La Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía en Canarias (Fedac) (Vega de la Rosa, 2014, p. 212), dependiente del Organismo Autónomo del Cabildo de Gran Canaria y de titularidad pública, cuenta con 228.000 objetos fotográficos aproximadamente fechados entre 1847 hasta la actualidad. Sus fondos disponen de daguerrotipos que datan de 1847, apenas ocho años después de su presentación oficial en París. Esta institución custodia varias colecciones, entre las que destaca la colección de fotografías de José Antonio Pérez Cruz, investigador de la etnografía canaria y coleccionista de fotografía histórica (Vega de la Rosa, 2014, p. 250). En ella podemos encontrar el daguerrotipo más antiguo conservado en Canarias: *Retrato de John Wood, vecino de Triana en Las Palmas de Gran Canaria*.³

La tercera institución en la que podemos encontrar presencia de daguerrotipos es el Archivo de El Museo Canario (Vega de la Rosa, 2014, p. 237), dentro de El Museo Canario localizado en Las Palmas de Gran Canaria y de titularidad privada. Cuenta con 67.601 objetos fotográficos fechados entre c.1855-c.2000.

1 Más información en: *Guía-inventario de fondos y colecciones de fotografía en Canarias*. Disponible en: <<https://www.ifcanarias.com/>>. Acceso: 30 oct. 2018.

2 No hemos tenido acceso directo a esta colección, de manera que no se ha podido comparar las tipologías albergadas en esta colección con el daguerrotipo de John Howard Edwards, nuestro objeto de estudio.

3 VAILLAT. *John Wood, vecino de Triana*. 1847. Un daguerrotipo. Disponible en: <<http://www.fotosantiguascanarias.org/oaistore/opac/ficha.php?informativo=00016343MO&suposi=1&codopac=OPFED&idpag=748856886>>. Acceso: 24 oct. 2018.

Hay que tener en cuenta, que la mayoría de los inventarios se quedan incompletos dependiendo de las voluntades de las familias de hacer público la pertenencia de este tipo de objetos. Este tipo de fotografías sólo lo podían costear las viejas familias establecidas y la nueva burguesía industrial, en ocasiones para presumir de este recién logrado estatus (Daguerreobase Consortium, p. 22). Tal es el caso de la familia de Andrés de Lorenzo-Cáceres al que pertenece el retrato de John Howard Edwards, actualmente depositado en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife⁴ (RSEAPT) y del que no hay constancia en la *Guía-inventario* de la que partimos.

Este es el inicio de un proyecto de investigación que pretende profundizar en la presencia de este tipo de fotografía en el contexto histórico y social de las Islas Canarias, a través del conocimiento de los personajes retratados y del estudio formal de los propios daguerrotipos como fuente de información acerca de los materiales utilizados, los fabricantes, los daguerrotipistas y el estado de conservación en que se encuentran.

A continuación, introducimos al personaje retratado en nuestro primer objeto de estudio.

JOHN HOWARD EDWARDS, COMERCIANTE

En el año 2009, la RSEAPT recibió de manos de los herederos de Andrés de Lorenzo-Cáceres y Torres (Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, 2010, p. 346) una importante donación, que ampliaba la ya realizada en vida por el propio donante. Con esta donación se incorporó, a los fondos custodiados por la entidad, el archivo familiar de Lorenzo-Cáceres y Torres pieza fundamental para conocer la figura de John Howard Edwards.

El fondo documental⁵ abarca un total de doce unidades de instalación (cajas normalizadas de archivo), que equivalen a 2.5 metros lineales. El archivo está compuesto por una tipología documental muy heterogénea, característica común a este tipo de archivo, lo que explica la presencia de documentos tan dispares entre sí como recibos, árboles genealógicos, recetas de cocinas, certificados (bautismo, matrimonio, defunción), testamentos, cartas... etc. Todos ellos vinculados, en el tiempo y el espacio, con varias ramas familiares que llegan hasta John Howard Edwards. A esta documentación debemos añadir el fondo fotográfico, compuesto por un número aún indeterminado de fotografías, entre las que se encuentra el daguerrotipo que analizamos en nuestro artículo.

4 Para un repaso sucinto y reciente de las Reales Sociedades Económicas y su papel en la España del siglo XVIII se puede consultar Arias de Saavedra Alias (2012). Para más información sobre la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife y su archivo se puede consultar Romeu Palazuelos (1979), así como su página web, disponible en <<http://www.rseapt.es/es/>>.

5 Actualmente, la RSEAPT se encuentra inmersa en el proceso de catalogación de todos sus fondos y colecciones documentales. Es por ello, que todas las signaturas que se proporcionan en este artículo son provisionales. Finalizado el proceso, estas signaturas serán sustituidas por otras definitivas.

JOHN HOWARD EDWARDS Y SUS ORÍGENES FAMILIARES

John Howard Edwards fue un destacado miembro de la sociedad canaria del siglo XIX y un activo componente de la comunidad británica establecida en la isla de Tenerife (Islas Canarias). Nació en Funchal (Madeira) el 18 de enero de 1830⁶ y fue el noveno de diez hermanos, el tercero de los hijos varones, nacidos del matrimonio entre Thomas Howard Edwards y Frances Taylor, ambos de origen inglés. Sus padres contrajeron matrimonio el 18 de mayo de 1811, en Madeira, y fruto de su unión nacieron: Selina Edwards (1812), Charles Howard Edwards (1813), Mary Edwards (1815),⁷ Thomas Howard Edwards (1817), Jane Edwards (1819), Frances Edwards (1821), Elizabeth Edwards,⁸ Alice Edwards (1828), John Howard Edwards (1830) y, por último, Robert Welsh Edwards.⁹

*The chronicles of the Edwards family*¹⁰ redactada por Alice Edwards y dirigida a su cuñada Plácida Diston y Orea, de la que hablaremos más adelante, nos permite profundizar en las raíces familiares de los Edwards. Gracias a este documento genealógico, escrito a modo de crónica familiar, rescatamos la figura de Charles Howard Edwards, el abuelo paterno. Sabemos por esta crónica, que nació en Somersetshire (actualmente Somerset en Reino Unido) y que contrajo matrimonio con Elizabeth Bonninge. De su unión nació, además de Thomas Howard Edwards, una niña que murió a muy corta edad y sobre la que no tenemos más datos. Sobre el abuelo Edwards, podemos añadir que profesionalmente fue comerciante y falleció, junto a su esposa, de fiebre amarilla en la isla de Jamaica, donde poseía varias propiedades.

Los antecedentes familiares de Frances Taylor proceden de un pequeño cuaderno, que recoge datos genealógicos de la rama materna y paterna de John H. Edwards.¹¹ Gracias a él, sabemos que Frances descende de la familia Wheeldon y que sus abuelos maternos fueron John Wheeldon y Mary Wall, hija del general Wall. Fue la segunda de cuatro hermanos que nacieron de la unión de David Taylor, de origen irlandés y comerciante

6 Registos Vitais da Igreja Inglesa, Consulado Britânico, Igreja Presbiteriana e Administração do Concelho do Funchal: instrumentos descritivos. Funchal: Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, [20--], p. 22. Disponible en: <<https://abm.madeira.gov.pt/idd/KQ61>>. Acceso en: 25 oct. 2018.

7 Notas genealógicas sobre la familia Edwards y Taylor. s. l., s. d. Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife (Arsept). Fondo Andrés de Lorenzo-Cáceres (ALC) 138/UI 4.

8 Se desconoce con certeza su fecha de nacimiento. Sin embargo, sabemos que fue bautizada el 23 de abril de 1824. Véase Registos Vitais da Igreja Inglesa, Consulado Britânico, Igreja Presbiteriana e Administração do Concelho do Funchal: instrumentos descritivos. Funchal: Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, [20--], p. 19. Disponible en: <<https://abm.madeira.gov.pt/idd/KQ61>>. Acceso en: 25 oct. 2018.

9 En los registros parroquiales figura un Robert Welsh Edwards, hijo de Thomas Edwards (comerciante) y de Maria Ellinor. Véase Registos Vitais da Igreja Inglesa, Consulado Britânico, Igreja Presbiteriana e Administração do Concelho do Funchal, p. 22. Sin embargo, Alice Edwards señala que es hijo de Frances Taylor en ALC 66/UI 2. Nuevamente, se habla de Robert como hijo de Frances en ALC 138/UI4. Este documento indica, además, que falleció a los 40 años. Nosotras hemos tomado como válida, de momento, la información de los documentos depositados en la RSEAPT.

10 Carta de Alice Edwards a Plácida Diston y Orea. Incluye una crónica de los orígenes de la familia Edwards titulada: *The chronicles of the Edwards family*. Funchal, 31 de marzo de 1892. Arsept. ALC 66/UI 2.

11 Notas genealógicas sobre la familia Edwards y Taylor. s. l., s. d. Arsept. ALC 138/UI 4.

en Madeira, y Catherine Wheeldon. Es importante reseñar un aspecto común a las dos familias: la actividad comercial. Esto será una constante en la vida de John y en la de sus descendientes.

SU VIDA EN TENERIFE

En torno a 1846, cuando contaba con tan solo 16 años, abandona Madeira y se instala en Tenerife. Aquí, fue acogido por la familia Hamilton a la que no solo le unieron lazos profesionales, fue socio industrial de la compañía Hamilton, sino también familiares. En calidad de socio industrial creó junto a sus sobrinos, Charles Howard y Hugh Hamilton, la compañía Hamilton and Co. en 1878 (Guimerá Ravina, 1989, p. 159). La nueva compañía destacó, principalmente, por ser una de las principales proveedoras de carbón para los barcos de vapor que cubrían las rutas de África y América del Sur.

La unión entre las familias se selló con el matrimonio de Selina Edwards y Lewis Gellie Hamilton, hijo de John Hamilton (Guimerá Ravina, 1989, p. 29-30). Tal y como apuntábamos anteriormente, y como recoge Agustín Guimerá Ravina (1989, p. 29-30), se observa una clara tendencia a la endogamia profesional entre las familias burguesas del siglo XIX. Esto se tradujo en uniones matrimoniales, muchas de las cuales se vieron reforzadas por vínculos de nacionalidad, que dieron lugar a importantes alianzas y proyectos comerciales. John Howard Edwards no fue una excepción a este comportamiento endogámico. El 10 de agosto de 1861,¹² en la parroquia de Nuestra Señora de la Peña de Francia en el Puerto de la Cruz, John H. Edwards contrajo matrimonio con Plácida Diston y Orea. La joven era hija de Alfred Diston, representante comercial de la Casa Pasley & Little and Co. ubicada en la ciudad del Puerto de la Cruz. Además de su faceta comercial Diston fue botánico, un destacado pintor, socio de la RSEAPT y responsable del Jardín Botánico a cuyo frente se mantuvo durante 14 años. De su matrimonio con Plácida nacieron: Juan Edwards y Diston, Fanny, Alice, Mary o Mary Selina,¹³ Juana¹⁴ y Plácida (Fernández de Bethencourt, 1952, v. 2, p. 360). Esta última, contrajo matrimonio con Juan Eustaquio Norberto de Torres y León-Huerta.

Desde 1854 hasta el momento de su muerte John H. Edwards fue Vicecónsul Británico en Tenerife (Fernández de Bethencourt, 1952, v. 2, p. 360). En calidad de vicecónsul recibió, en diciembre de 1879, a los hijos del Príncipe de Gales (Guimerá Ravina, 1989, p. 80), quienes realizaron una parada en Canarias de camino a las Bermudas. Fue todo un acontecimiento

12 Certificado de la partida de matrimonio de John Howard Edwards. Puerto de la Cruz, 9 de febrero de 1862. Arseapt. ALC 16(02)/UI 1.

13 Los datos de los cuatro primeros hijos de Plácida Diston provienen de cédulas personales. Santa Cruz de Tenerife, 3 de mayo de 1901. Arseapt. ALC 195/UI 7.

14 Algunos datos sobre Juana Edwards Diston se pueden encontrar en la exposición organizada por la RSEAPT: *Señoras y señoritas de la Cruz Roja: breve historia de sus orígenes (1898-1913)*. La Laguna, mayo 2018. Disponible en: <<http://www.rseapt.es/es/publicaciones/boletines-y-memorias/item/472-exposicion-senoras-y-senoritas-de-la-caridad-de-la-cruz-roja>>. Acceso en: 24 oct. 2018.

para la sociedad canaria y, en especial, para la comunidad británica establecida en la isla. Además de este gran acontecimiento, durante su largo periodo como vicescánsul, fue promotor de la construcción de la capilla anglicana en Santa Cruz y de la ampliación del cementerio británico.

El 18 de octubre de 1891, John Howard Edwards fallece¹⁵ sin que conozcamos la causa. La única referencia a su fallecimiento en el archivo familiar, hasta el momento de la redacción de este artículo, es el borrador de una solicitud fechada el 9 de febrero de 1892 de Plácida Diston,¹⁶ viuda de Edwards. Por el documento sabemos que John no tuvo tiempo, o posibilidad, de disponer de sus asuntos económicos antes de fallecer. Plácida señala que los negocios comerciales de su marido, en los últimos años, no habían ido bien y que se había visto obligado a hacer uso de los recursos ahorrados. Motivo por el cual, solicita alguna ayuda para mantener a sus cuatro hijas solteras que dependían de ella.

EL DAGUERROTIPO DE JOHN HOWARD EDWARDS

Si tenemos en cuenta la edad a la que llega John Howard Edwards a Canarias proveniente de Madeira y la “edad que aparenta” en el retrato, podríamos establecer la hipótesis de que se realizó en Canarias, ya que según los datos con los que contamos hasta el momento, no salió de Canarias hasta unos años después. Pero ¿se conocía y practicaba esta técnica fotográfica en Canarias?

Existen evidencias documentales en la prensa local que se hacen eco del descubrimiento, a pocos meses del primer anuncio del descubrimiento de Daguerre anunciado por el físico François Arago (McCauley, 1997) en la sesión del 7 de enero de 1839 en la Academia de las Ciencias de París (Arago, 1839). La primera noticia aparece en el número del 28 febrero de 1839 del periódico santacrucero *El Atlante* (1839, p. 4) explicando la posibilidad de fijar las imágenes con la cámara oscura. Posteriormente, hay otra referencia en enero de 1840 en la publicación denominada *El Isleño* (1840, p. 3). El contenido de dichas notas eran tan sólo transcripciones más o menos literales de otras que se publicaron en periódicos nacionales, que a su vez eran copiadas de la prensa extranjera (Vega de la Rosa, 1995, p. 22). La importancia del invento también se reflejó en el nacimiento en Santa Cruz de Tenerife el 5 de enero de 1841 de un periódico llamado *El Daguerrotipo*, denominado así por retratar en sus artículos la imagen verdadera de la realidad (Pérez Cruz, 1990, p. 21).

Los primeros daguerrotipistas que vinieron a las islas formaban parte de expediciones científicas, estaban de paso en su viaje hacia el nuevo continente, o recalaban debido a la actividad comercial de productos a través de la presencia de compañías extranjeras exportadoras, como la Casa Pasley & Little and Co. o la compañía Hamilton, nombradas anteriormente. Las evidencias documentales nos llegan también a partir de los anuncios en las ediciones

¹⁵ Notas genealógicas sobre la familia Edwards y Taylor. s. l., s.d. Arsept. ALC 138/UI 4.

¹⁶ Solicitud de Plácida Diston y Orea. Santa Cruz de Tenerife, 9 de febrero de 1892. Arsept. ALC 154/UI 5.

de periódicos de Santa Cruz. Anuncios como el aparecido en *La Aurora* de Santa Cruz el 12 de diciembre de 1847: "Daguerrotipo: próxima partida de los retratistas, precios de los retratos 40, 60 y 80 reales de Vellón" (Pérez Cruz, 1990, p. 21). Estos retratistas no sólo ofrecían sus servicios como fotógrafos sino que complementaban su negocio con la venta de aparatos e instrucciones para su manejo, favoreciendo el nacimiento de una "generación de daguerrotipistas aficionados, pertenecientes a la clase pudiente que mostraban sus obras en fiestas y exposiciones locales" (Pérez Cruz, 1990, p. 21).

PRIMERAS APROXIMACIONES AL ESTUDIO MATERIAL

Los escasos trabajos que se han publicado hasta la fecha en Canarias sobre fotografía antigua, entre los que podemos destacar los de Carmelo Vega (Vega de la Rosa, 1995-1997; Vega de la Rosa, 2000) y el de Carlos Teixidor (Teixidor Cadenas, 1999), tienen en común su enfoque eminentemente histórico-artístico. En este sentido, este artículo pretende contribuir a un enfoque novedoso en Canarias, el del estudio material de los procesos fotográficos antiguos. En esta primera aproximación al estudio formal se describe el daguerrotipo basado en el análisis y observación con instrumental de aumento (microscopía óptica digital).

El daguerrotipo de John Howard Edwards presenta un estuche en piel de color verde sin decoración a manera de patrones o diseños gofrados, como era lo normal. Está dotado de bisagra aunque con pérdida del broche que servía para cerrarlo. Este formato tipo estuche, según modelo anglo-americano,¹⁷ estaba pensado para llevarlo como un monedero. El interior estaba diseñado y preparado para albergar uno o dos daguerrotipos.

La contracubierta solía estar también decorada. No es éste nuestro caso, ya que sólo se aprecia el interior forrado con tela de seda sobre la que descansa una pequeña etiqueta manuscrita, probablemente con tinta metaloácida, donde aparece el nombre del retratado: John. En el lado donde va incorporada la placa, se aprecian indicios de una decoración con motivos vegetales sobre un fondo de terciopelo, además del separador y marco protector (imagen 1).

El conjunto, generalmente estaba compuesto de marco protector o banda de latón flexible que, al doblarse, sujeta todas las partes entre sí; vidrio protector; separador de metal o *passpartout*, generalmente de latón; la placa y la caja (Daguerreobase Consortium, p. 35). Nos encontramos, que nuestro daguerrotipo ha perdido el cristal protector y el soporte que mantiene unido el paquete daguerriano.

El formato podría corresponder al 1/6 de placa (7,2 x 8,1 cm). Sin embargo, al tener una forma ovalada, se nos plantea la duda de si esta forma nace de un formato estándar fabricado para encajar en algunas cámaras o chasis, como por ejemplo el modelo vienés (Voiglander) o si estamos ante una manipulación de la placa rectangular por parte del fotógrafo, lo

¹⁷ Hay dos tipologías diferenciadas de presentación de daguerrotipo: el modelo estuche o anglo-americano y el modelo europeo similar a un marco o portafotos. En España se denomina modelo francés a este último y anglosajón al modelo estuche.

que explicaría que tuviera un borde torcido, mal cortado o haya perdido el sello de plata¹⁸ (Daguerreobase Consortium, p. 29) (imagen 2).



Imagen 1 - Imagen general del retrato de John Howard Edwards. Daguerrotipo tipo anglo-americano, con estuche forrado en piel de color verde



Imagen 2 - Forma ovalada de la placa. Se observa la aparición de un velo de sulfuro y óxido de plata por efecto de la oxidación del metal en los bordes de la placa, extendiéndose parcialmente hacia el centro de la imagen

¹⁸ Los bordes de la placa de metal se comprobarán durante la realización del proyecto de intervención de restauración del daguerrotipo aprobado por la RSEAPT.

La placa de metal era generalmente preparada por el propio fotógrafo. Con la inspección con una fuente de iluminación aplicada en un ángulo de 45° se observan líneas finas visibles del pulido para conseguir una superficie similar a un espejo. Además en uno de los bordes se aprecia las marcas de la herramienta de sujeción de la placa (observar el margen izquierdo de la placa en imagen 2).

La inspección con instrumental de aumento nos hace reconocer las partículas microscópicas de la amalgama plata-mercurio que se observan de un color gris-lechoso y que equivalen a las zonas de luz, mientras las zonas no expuestas se aprecian como el metal pulido (imagen 3).



Imagen 3 - Líneas finas del pulido de la placa de metal y erosiones en superficie con pérdida de imagen. Microscopía óptica digital_60x

La imagen se nos presenta monocroma, sin embargo, al aplicar microscopía óptica digital se distingue una débil coloración, que podría corresponder a productos de corrosión o una aplicación sutil de color en las zonas de las mejillas o rostro (imagen 4). El reloj de bolsillo con leontina presenta un retoque con pintura dorada o grabada en la plata para obtener un efecto reluciente (imagen 5).

El estudio y descripción del daguerrotipo de John Howard Edwards nos lleva a la comparación con los otros objetos fotográficos conservados en las instituciones nombradas anteriormente, con el fin de encontrar similitudes que nos permitan por un lado, identificar la procedencia del fotógrafo y por otro, caracterizarlo. Los daguerrotipos a los que hemos



Imagen 4 - Partículas de la amalgama mercurio-plata y partículas con débil coloración. Microscopía óptica digital_60x



Imagen 5 - Retoque en dorado localizado en el reloj de bolsillo con leontina. Microscopía óptica digital_60x

tenido acceso se encuentran depositados en la Fedac y pertenecen a la Casa de Colón¹⁹ y a tres colecciones privadas: Colección Argelia Camino Pérez,²⁰ Colección José A. Perez Cruz²¹ y Colección Cristina Christofferson.²²

Formalmente, coincide con el tipo de estuche anglo-americano que aparece en el *Retrato de Señor*, perteneciente a la colección de Argelia Camino Pérez. Incluso podrían pertenecer a esta categoría el *Retrato de Señorita*, de la Colección Cristina Christofferson y un daguerrotipo “muerto” de la Colección José A. Perez Cruz. Sin embargo, sólo como tipología, ya que el resto de elementos que conforman el paquete no concuerdan con el nuestro.

El resto de ejemplares son de estilo francés, e incorporan en el reverso inscripciones manuscritas debido a la naturaleza celulósica del soporte trasero. La placa de formato ovalado se repite en dos de los daguerrotipos.²³

Si tenemos en cuenta la formación de la imagen, todos los ejemplares presentan coloración y aplicación de dorado en zonas puntuales como joyas, broches y relojes, a excepción de uno, el *Retrato de John Wood, vecino de Triana* del fotógrafo Vaillat, según propia inscripción incorporada en el *passpartout*.

Ante este *corpus* tan limitado, nuestra búsqueda nos lleva a la consulta de colecciones de fotografía a través de los portales Europea y Daguerreobase, en las cuales se localizan seis ejemplares que coinciden formalmente con nuestro daguerrotipo, exceptuando la forma del estuche (forma ovalada): *Portret van een meisje*, c.1840 - c.1860, Rijksmuseum;²⁴ *Portret van een vrouwc*, c.1840 - c.1860, Rijksmuseum;²⁵ *Portret van een jonge vrouw* | Fixon, E. c.1840 - c.1860, Rijksmuseum;²⁶ *Junges Mädchen seitlich auf einem Stuhl sitzend, einen Arm*

19 ANÓNIMO. *Retrato de Manuel García y Luisa Sarmiento*, 1855-1865. Ovalado. Con inscripción manuscrita en el reverso: “Mis bisabuelos Don Manuel de la Encarnación García y García y Doña Luisa Sarmiento Vazquez de Figueroa. Feliciano Ojeda Deurian?”.

ANÓNIMO. *Retrato de Eulogia García*, 1855-1865. Ovalado con inscripción manuscrita: “Eulogia García Sarmiento el día de su boda con Isidro Ojeda Romero. Este... de Manolo Ojeda Artesiles”.

ANÓNIMO. *Retrato de Isidro Ojeda*, 1855-1865. Formato rectangular. Inscripción manuscrita: “Isidro Ojeda Romero en su boda con Eulogia García Sarmiento. Propiedad de Manuel Ojeda Artesiles quien me lo presta para que yo tenerlo”.

20 ANÓNIMO. *Retrato de Señor*, 1850-1855. Estuche anglo-americano. Exterior decorado, interior de terciopelo condecoración y marco o *passpartout* dorado.

21 VAILLAT. *Retrato de John Wood, vecino de Triana*. Aparece inscripción en el propio *passpartout*. Formato rectangular con *passpartout* en blanco. Daguerrotipo muerto, formato rectangular. Parece en estuche, pero no se ve la imagen.

22 ANÓNIMO. *Retrato de Señorita*. Formato rectangular. Coloreado.

23 ANÓNIMO. *Retrato de Manuel García y Luisa Sarmiento*, 1855-1865.

ANÓNIMO. *Retrato de Eulogia García*, 1855-1865, ambos de la Colección de la Casa de Colón.

24 ANÓNIMO. *Portret van een meisje*. [1840-1860]. 1 daguerrotipo. Disponible en: <https://www.europeana.eu/portal/es/record/90402/RP_F_F14424_B.html?q=daguerrotipo>. Acceso en: 24 oct. 2018.

25 ANÓNIMO. *Portret van een vrouw*. [1840-1860]. 1 daguerrotipo. Disponible en: <https://www.europeana.eu/portal/es/record/90402/RP_F_F14424_A.html?q=daguerrotipo>. Acceso en: 24 oct. 2018.

26 FIXON, E. *Portret van een jonge vrouw*. [1840-1860]. 1 daguerrotipo. Disponible en: <https://www.europeana.eu/portal/es/record/90402/RP_F_F14382_A.html?q=daguerrotipo>. Acceso en: 24 oct. 2018.

über die Lehne gehängt. Museum Ludwig;²⁷ *Portrait einer jungen Frau mit ihrem Sohn, der seinen Unterarm auf ihre Schulter gelegt hat und mit der anderen die Hand der Mutter haltend*. Museum Ludwig;²⁸ *Retrato de hombre*, 1850-1860. Colección Mario Fernández Albarés, Spain. Stichting Nederlands Fotomuseum.²⁹

Además, hay dos retratos pertenecientes a colecciones españolas que coinciden en formato y en forma de estuche pero difieren en la decoración del ribete dorado que rodea la placa: *Retrato de hombre*. Clonwerk y C.ª, 1850-1860. Colección Mario Fernández Albarés, Spain. Stichting Nederlands Fotomuseum;³⁰ *Señor con grandes patillas*, 1850. Fototeca del Patrimonio Histórico.³¹

Además de estos daguerrotipos que presentan leves variaciones en relación a nuestro objeto de estudio, se localizan tres que coinciden plenamente con el daguerrotipo de John Howard Edwards: *Portret van een zeeman met sigaar*, c.1840 - c.1860. Rijksmuseum;³² *Portrait of a Young Woman*. Pieterse, Albertus. c.1840 - c.1860. Rijksmuseum height 123 mm width 206 mm depth 11 mm. Zinc;³³ *Portrait of a man*.³⁴

Esta coincidencia formal y decorativa nos ha permitido establecer una conexión con el fotógrafo Albertus Pieterse, que quizás nos proporcione una pista para desentrañar la posible autoría y procedencia de nuestro daguerrotipo.

27 ANÓNIMO. *Junges Mädchen seitlich auf einem Stuhl sitzend, einen Arm über die Lehne gehängt*. [S. f.]. 1 daguerrotipo. Disponible en: <https://www.europeana.eu/portal/es/record/2058401/_providedCHO_fa68b1ba_8a0d_cf57_c41d_a89211bb4d8b.html>. Acceso en: 24 oct. 2018.

28 ANÓNIMO. *Portrait einer jungen Frau mit ihrem Sohn, der seinen Unterarm auf ihre Schulter gelegt hat und mit der anderen die Hand der Mutter haltend*. [S. f.]. 1 daguerrotipo. Disponible en: <https://www.europeana.eu/portal/es/record/2058401/_providedCHO_fa713602_34df_42a0_a3a2_d63c7967ec53.html?q=daguerrotipo>. Acceso en: 24 oct. 2018.

29 ANÓNIMO. *Retrato de hombre*. 1850-1860. 1 daguerrotipo. Disponible en: <https://www.europeana.eu/portal/es/record/2058401/_providedCHO_dee89c7f_258f_b820_3587_f95298615c42.html?q=daguerrotipo>. Acceso en: 24 oct. 2018.

30 ANÓNIMO. *Retrato de hombre*, 1850-1860. 1 daguerrotipo. Disponible en: <https://www.europeana.eu/portal/es/record/2058401/_providedCHO_430ce63f_3e0c_4081_1137_ae421a64146d.html>. Acceso en: 24 oct. 2018.

31 ANÓNIMO. [Señor con grandes patillas, de medio cuerpo]. c.1850. 1 daguerrotipo. Disponible en: <http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio/show_ficha.do?indice=1>. Acceso en: 24 oct. 2018.

32 ANÓNIMO. *Portret van een zeeman met sigaar*. [1840-1860]. 1 daguerrotipo. Disponible en: <https://www.europeana.eu/portal/es/record/90402/RP_F_F14533_A.html?q=daguerrotipo>. Acceso en: 24 oct. 2018.

33 PIETERSE, Albertus. *Portrait of a Young Woman*. [1840-1860]. 1 daguerrotipo. Disponible en: <https://www.europeana.eu/portal/es/record/90402/RP_F_F14459_A.html?q=daguerrotipo>. Acceso en: 24 oct. 2018. Acerca del fotógrafo: Es incierto cuando Pieterse abrió un estudio de daguerrotipos en su fábrica de espejos y marcos en Nieuwendijk en Amsterdam. Sabemos que durante los primeros años de la fotografía, cuando Pieterse estaba activo como fotógrafo, las fotografías solo se podían hacer en primavera y verano cuando había suficiente luz natural. Este retrato de una mujer joven es de excepción. Alta calidad y embellecido con pintura dorada.

34 ANÓNIMO. *Portrait of man*. 1840-1860. 1 daguerrotipo. Disponible en: <http://www.daguerreobase.org/en/collections/indeling/detail/start/89?f_ints_date_range%5B0%5D=1855&f_ints_date_range%5B1%5D=1852&f_strings_tags%5B0%5D=man&f_string_collection_name%5B0%5D=Private+Collection%2C+Spain#summary>. Acceso en: 24 oct. 2018.

CONCLUSIONES

El estudio de este proceso antiguo de fotografía viene marcado por la posibilidad de acceder a los ejemplares reales que se conservan en la isla. Somos conocedores de que gran parte de éstos, no han sido incluidos en la *Guía-Inventario de fondos y colecciones de fotografía en Canarias*, quizás por voluntad propia de los propietarios, generalmente personalidades pertenecientes a la burguesía canaria.

Dicha situación de inaccesibilidad de los daguerrotipos custodiados en fondos privados, da un valor añadido al depósito en la RSEAPT del fondo familiar Andrés de Lorenzo-Cáceres y esto ha permitido contribuir a la catalogación de este tipo de objetos únicos, enriqueciendo las aportaciones ya existentes.

En lo que se refiere a los datos históricos del daguerrotipo, lo expuesto aquí es una aproximación a la figura de John Howard Edwards y a su ambiente familiar. No nos cabe duda, que el proceso de catalogación de dicho fondo, que se lleva a cabo en estos momentos, nos permitirá profundizar aún más en él y en su familia.

Formalmente, hemos conseguido establecer un punto de partida en relación a la tipología y materiales presentes, relacionándolos con daguerrotipos pertenecientes a colecciones españolas y piezas depositadas en el Rijksmuseum. La atribución de uno de ellos al fotógrafo Albertus Pieterse, amplía las posibilidades de investigación en base al *modus operandi* de dicho fotógrafo.

Se contempla además, la realización de estudios no invasivos que permitan la identificación de los metales constituyentes de la placa mediante la aplicación de Fluorescencia de Rayos X (XRF).

A nivel de conservación, cabe destacar que el daguerrotipo ha perdido parte de sus elementos constituyentes. La placa se presenta desnuda y muy vulnerable, por lo que necesita de un sistema de presentación que la conserve. La futura restauración permitirá acercarnos a zonas que normalmente permanecen ocultas y documentarlas cuidadosamente. Existe la posibilidad de observar marcas del metal, por ejemplo el logo del fabricante o el número que indica el contenido en plata, elementos que podrían inducir a la identificación del realizador del daguerrotipo.

Referencias

ARAGO, François. Fixation des images qui se forment au foyer d'une chambre obscure. En: *Compte Rendue des séances de l'Académie des Sciences*. Séance du lundi 7 janvier 1839. París, p. 4-7. Disponible en: <<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2967c/f5.image>>. Acceso en: 25 oct. 2018.

ARIAS DE SAAVEDRA ALÍAS, Inmaculada. La Sociedades Económicas de Amigos del País: proyecto y realidad en la España de la Ilustración. *Obradoiro de Historia Moderna*, Santiago de Compostela, n. 21, p. 219-245, 2012. Disponible en: <<http://www.usc.es/revistas/index.php/ohm/article/viewFile/689/678>>. Acceso en: 20 oct. 2018.

DAGUERREOBASE CONSORTIUM. *Daguerrotipos*: los primeros registros fotográficos. [S.l.]: Daguerreobase, [201-]. Disponible en: <<http://www.daguerreobase.org/en/about-this-project/resources>>. Acceso en: 24 oct. 2018.

EL ATLANTE, Santa Cruz de Tenerife, 28 febrero 1839. Disponible en: <https://jable.ulpgc.es/jable/cgi-bin/Pandora.exe?xslt=ejemplar;publication=El%20Atlante;day=28;month=02;year=1839;page=0004;id=0007311657;collection=pages;url_high=pages/El%20Atlante/1839/183902/18390228/18390228-0004.pdf;lang=es;loc=/jable/el.atlante/1839/02/28/0004.htm?palabras=camara+oscura;encoding=utf-8>. Acceso en: 30 oct. 2018.

EL ISLEÑO, Santa Cruz de Tenerife, 26 enero 1840. Disponible en: <https://jable.ulpgc.es/jable/cgi-bin/Pandora.exe?xslt=ejemplar;publication=El%20Isle%C3%B1o;day=26;month=01;year=1840;page=0003;id=0005536978;collection=pages;url_high=pages/El%20Isle%C3%B1o/1840/184001/18400126/18400126-003.pdf;lang=es;loc=/jable/el.isleno/1840/01/26/0003.htm?palabras=camara+oscura;encoding=utf-8>. Acceso: 30 oct. 2018.

FERNÁNDEZ DE BETHENCOURT, Francisco. *Nobiliario de Canarias*. La Laguna: 7 islas: Juan Régulo, 1952-1967, 4 v.

GUIMERÁ RAVINA, Agustín. *La Casa Hamilton: una empresa británica en Canarias, 1837-1987*. Santa Cruz de Tenerife: Litografía A. Romero, 1989.

MCCAULEY, Anne. Arago, l'invention de la photographie et le politique. *Études photographiques*, París, n. 2, mayo 1997. Disponible en: <<http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/125>>. Acceso en: 23 oct. 2018.

PÉREZ CRUZ, José Antonio. Primeros noventa años de la fotografía en Canarias. En: *Fotografía e fotografías insulares*: Açores, Canarias e Madeira. Funchal: Centro de Estudos de História do Atlântico; Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1990. p. 21-34.

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE TENERIFE. Memoria 2009. *Boletín de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife 2010 con la memoria de 2009*, La Laguna, p. 333-365, 2010.

ROMEU PALAZUELOS, Enrique. *La Real Sociedad de Amigos del País de Tenerife*. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos, 1979.

TEIXIDOR CADENAS, Carlos. *La fotografía en Canarias y Madeira: la época del daguerrotipo, el colodión y la albúmina, 1839-1900*. 2. ed. Madrid: [El autor], 1999.

VEGA DE LA ROSA, Carmelo. *La isla mirada: Tenerife y la fotografía (1839-1939)*. Santa Cruz de Tenerife: Centro de Fotografía Isla de Tenerife, 1995-1997, 2 v.

_____. *Derroteros de la fotografía en Canarias: (1839-2000)*. [Santa Cruz de Tenerife]: CajaCanarias, Obra Social y Cultural; [Las Palmas de Gran Canaria]: La Caja de Canarias, Obra Social, 2000. (catálogo de la exposición).

_____. (dir.). *Guía-inventario de fondos y colecciones de fotografía de Canarias*. La Laguna: Universidad de La Laguna, 2014.

Recebido em 31/10/2018

Aprovado em 11/3/2019